Étude biographique et artistique :

Victor Louis Cuguen

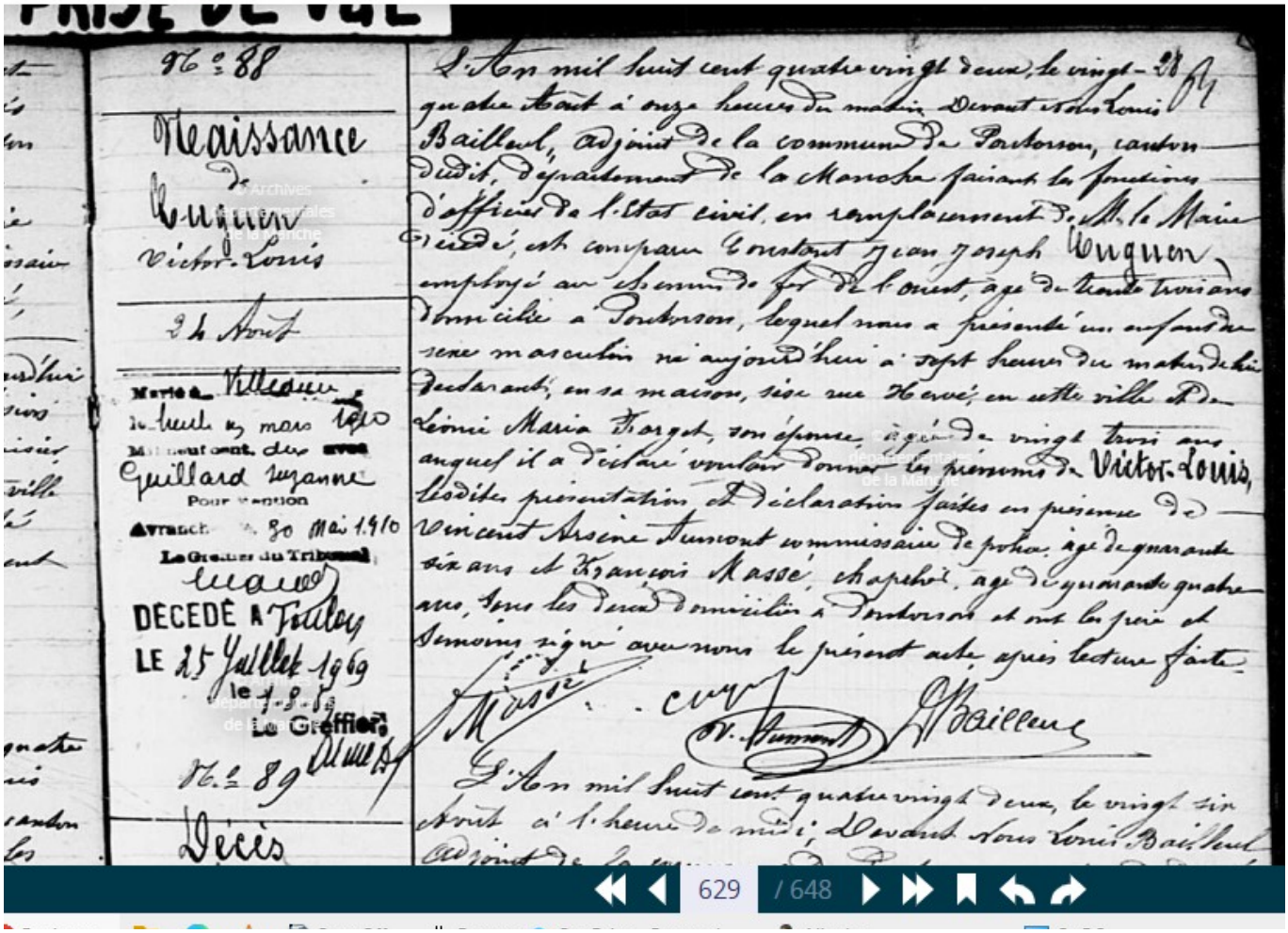
née en 1882 à PONTORSON (50) – décédé en 1969 à TOULON (83)



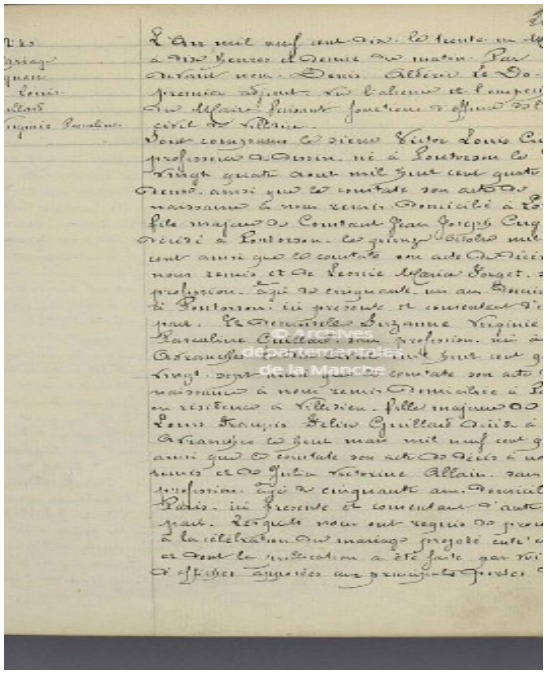


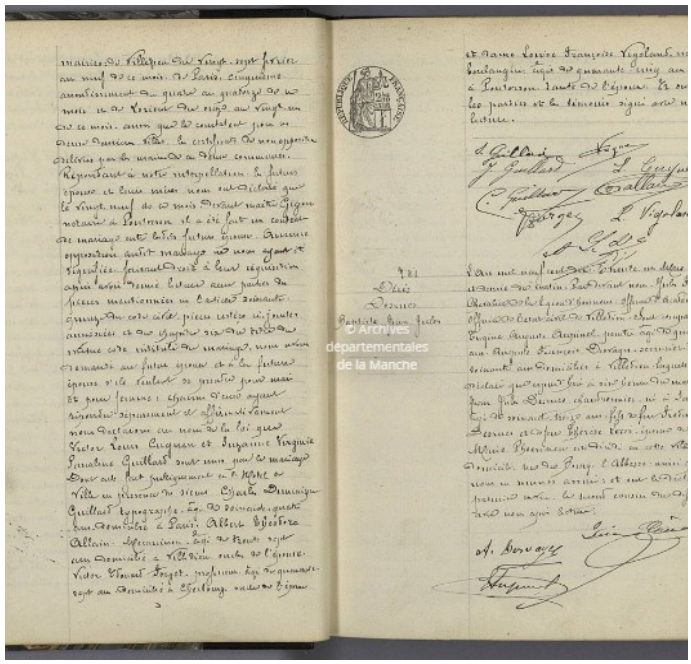
ACTE DE NAISSANCE de V.L CUGUEN à Pontorson (50)

Pontorson, Caugé, Pontorson, Naissances, Mariages, Décès, Table décennale, 1873 - 1882, 5 Mi 147



Mariage de V.L Cuguen avec Guillard Suzanne à VILLEDIEU Les Poêles (50)





Source : https://www.archives-manche.fr/

1. Analyse des deux grandes périodes de production

Période 1 : Racines septentrionales – De la Normandie à la Bretagne (de 1882 au Début des années 1920)

Victor Louis Cuguen naît le **24 août 1882 à Pontorson , rue Hervé** (Manche), au cœur de la baie du Mont-Saint-Michel. Fils de cheminot, son enfance et sa jeunesse sont rythmées par les déplacements familiaux de gare en gare, ce qui forge très tôt sa sensibilité aux paysages changeants du Nord-Ouest de la France. Ainsi il peindra la région de Lorient, Hennebont, Locronan … mais aussi Villedieu les Poêles.

Dans cette première phase de sa vie d'artiste, Cuguen explore minutieusement sa région natale. Ses sujets de prédilection sont les architectures de caractère, les scènes ecclésiastiques, les côtes rocheuses et, déjà, l'animation des bourgs normands et bretons. Sa peinture retranscrit l'atmosphère souvent humide, les ciels denses et les contrastes de lumière propres au littoral de la Manche et de l'Atlantique. Il s'adonnera aux natures Mortes avec de nombreuses représentations de « bouquets », thème qu'il gardera toute sa vie.

- **Exemples d'œuvres précises :**
- *Le Marché de Pontorson* : Une œuvre matricielle montrant l'effervescence rurale de sa ville natale.
- *Intérieur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel* : Une étude architecturale jouant sur la pénombre et la solennité du lieu.
- *Série d'aquarelles et d'huiles sur la Bretagne (notamment autour de Quimper et Lorient)* : Des représentations axées sur les traditions locales et les ports de pêche.

PONTORSON & autres villes



Marché de Pontorson devant la Maison à piliers



Intérieur de l'Eglise de VALOGNES

LE MARCHE DE PONTORSON



Marché de Pontorson, rue couesnon



Marché de Pontorson, rue St Michel

Les environs de Pontorson



Le Pont de Pontorson(50)



L'Eglise de Pontorson(50)
vue de la route de St Georges de G.

La Baie du Mont Saint Michel



Eglise de Carolles(50)



Le Mont Saint Michel

- *On peut également noté sa volonté de s'ouvrir à une autre technique picturale : l'aquarelle. Peu fréquente dans sa production, elle semble illustrer des moments furtifs où « il n'aurait pas eu le temps de s'installer », un peu comme des « croquis de voyages », témoignages de son passage, témoin de belles lumières ou de paysages pris furtivement.*

Région de Lorient et Hénnebont

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</table>

Période 2 : L'ancrage varois et la consécration toulonnaise (Années 1920 – 1969)

Après s'être forgé une solide réputation dans les Salons parisiens (il expose au *Salon des Indépendants* à partir de 1922-1923 et aux *Artistes Français* dès 1925), Cuguen opère un virage géographique et stylistique majeur en s'installant dans le Var. Il devient **professeur de dessin au lycée de Toulon** et s'intègre pleinement à la vie artistique locale en devenant membre éminent de la *Société des Amis des Arts du Var.*

La découverte de la lumière méditerranéenne agit comme un catalyseur. Sa palette s'éclaircit radicalement, adoptant des tons vibrants pour traduire la chaleur écrasante du Sud, le bleu de la mer et le chatoiement des étals méridionaux. Il s'illustrera par un thème récurent : les marchés. A travers le marché aux fleurs de Toulon, il va poursuivre sa passion pour les scènes animées. C'est durant cette période qu'il gagne son statut de peintre "méditerranéen" d'adoption. Il meurt à Toulon le 25 juillet 1969.

- **Exemples d'œuvres précises :**
- *Le Marché aux Fleurs du Cours Lafayette à Toulon* (décliné en plusieurs variantes majeures).
- *Le Sentier des Douaniers au Cap Brun (Toulon)* : Une ode à la côte rocheuse varoise baignée de soleil.
- *Terrasse à Fabrégas (La Seyne-sur-Mer)* : Paysage capturant la douceur de vivre de la Côte d'Azur.
- *Les Barques au Port* ou *Le marché dans le Midi*.
-

Lien de présentation sur la restauration d'une œuvre de VL CUGUEN par Me Métais



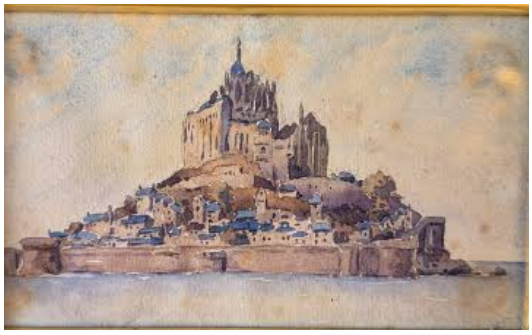
Eglise de Moidrey à côté de Pontorson



Eglise de Moidrey à côté de Pontorson



Intérieur du Mont Saint Michel



2. Style, évolution technique et affiliation à une École

Un style propre : La géométrie du couteau et l'empattement

La signature stylistique absolue de Victor Louis Cuguen réside dans son **utilisation quasi exclusive du couteau à palette** pour ses huiles. Contrairement aux peintres traditionnels du pinceau, Cuguen applique la matière par aplats texturés (empâtements). Cela donne à ses œuvres un relief presque sculptural. Ses compositions ne cherchent pas le détail photographique, mais la suggestion des formes par la fragmentation de la lumière et la juxtaposition des touches de couleur pure.

L'évolution du Régionalisme vers un Post-Impressionnisme lumineux

L'évolution de son art suit une trajectoire lumineuse. D'un **régionalisme traditionnel** teinté de nuances terreuses et de grisés (période normande) qui évoluera avec le temps et l'arrivée de nombreuses couleurs (sur les scènes de marché) et marque ainsi une transition, puis il évolue vers un **post-impressionnisme expressionniste**. La couleur devient le sujet même de la toile.

À quelle "École" appartient-il ?

Cuguen est un artiste charnière. Si ses sujets le rattachent directement aux courants **régionalistes** (normand, breton puis provençal), sa technique le classe parmi les **Post-impressionnistes** de la seconde génération. Au niveau local, il est légitimement assimilé à l'**École toulonnaise** ou aux peintres de l'**École Provençale du XXe siècle**, aux côtés d'artistes ayant magnifié la lumière du Var par la matière.
Ainsi, il est oublié dans sa période normande et Bretonne.

---

3. L'affinité thématique : Les scènes de marché (Pontorson vs Toulon)

Le marché est le fil conducteur de la vie de Cuguen, ces scènes où s'exprime son amour de la vie locale et de la couleur. On distingue cependant deux approches :

- **À Pontorson (Normandie/Bretagne) :** Ses marchés décrivent une réalité sociologique rurale, figée comme une photographie. L'accent est mis sur les silhouettes de paysans, les vêtements traditionnels et les architectures de pierre sous un ciel changeant. Les couleurs sont moins vives et moins marquées. Le marché y est traité comme un événement social structurant du terroir témoignage d'une époque, de la vie d'un bourg animé..

Néanmoins, ses représentations du marché de Pontorson préfigurent son style picturale qui sera le sien dans le sud de la France

À Toulon (Cours Lafayette) : Le marché (et notamment le marché aux fleurs du Cours Lafayette) devient un prétexte à une explosion chromatique. Les parasols, les bouquets multicolores et la foule y sont saisis dans une dynamique festive et ensoleillée. Le couteau de Cuguen y excelle pour sculpter les étals chargés de nature morte en plein air. Les couleurs vives, chaudes deviennent « sa marques » et son identité.

Vous trouverez ci-dessous, un comparatif de 2 scènes de marché entre Pontorson et Toulon.





- *A gauche, une scène de vie, témoin de la vie d'un petit bourg : Le bâti prend beaucoup de place et ensuite les habitants en tenue « de tous les jours ». Les seules couleurs vives apparaissent à travers sa représentation des étals.*

- *A droite , le marché aux fleurs. Le bâtis a disparu mettant en avant la palette chromatique très vive des fleurs, des personnages. On ressent toute la chaleur du Sud*

4. Analyse du Marché de l'Art : cotation et pronostic à 50 ans

État des lieux actuel (Salles des ventes, Antiquaires et En ligne)

Aujourd'hui, Victor Louis Cuguen est considéré comme un "petit maître régional" très recherché par un public de collectionneurs locaux (normands et varois).

- **En Salles des Ventes :** Ses œuvres passent régulièrement aux enchères (près de 200 adjudications répertoriées). Les estimations restent abordables, se situant généralement entre **150 € et 500 €** pour des formats modestes sur carton ou panneau (les huiles sur toile sont rares). Le record absolu en vente publique plafonne autour de **800 € - 900 €** pour des scènes de marché majeures et lumineuses.
- **Chez les Antiquaires et Galeries en ligne (Proantic, Antikeo) :** Les prix sont plus encadrés et valorisent le travail de restauration et d'encadrement. Une belle huile au couteau représentant le marché de Toulon s'y échange généralement entre 5**00 € et 1200 €**.
- **Chez les sites de ventes en lignes (Ebay, le BonCoin...)** Les prix proposés oscillent entre **500 et 1100 €** en fonction des thèmes proposés

A noter : Il est fréquent chez Cuguen, d'avoir une tableau peint sur 2 faces

SOURCES bibliographiques, des illustrations :

- ***https://pontorson-histoire.over-blog.com/2020/03/pontorson-en-peinture-ou-le-regard-de-victor-louis-cuguen.html***
- ***Peinture et Sculpture dans la Manche.Cahier de l'ODAC – 1989, page 12***
- ***https://www.wikimanche.fr/Victor_Cuguen***
- *Collection privée / Images libres de droit / Salles des Ventes*
- ***Collection privée de Mr Perrin***



CONCLUSION : Pronostic sur l'évolution de sa cotation à 50 ans (2026 - 2076)

Sur le long terme, la cotation de Victor Louis Cuguen devrait suivre une courbe de **stabilisation patrimoniale**, avec une appréciation modérée mais constante :

1. **L'effet "Régionalisme" sécurisé :** Les peintres ayant une double identité géographique forte (la Normandie/Bretagne d'un côté, la Provence de l'autre) bénéficient toujours d'un socle de acheteurs de "marché de niche". Ces collectionneurs maintiennent un prix plancher.
2. **La prime à la technique :** La peinture au couteau exclusive et généreuse en matière traverse mieux le temps que certaines huiles lisses académiques. Le côté texturé de ses œuvres possède une efficacité visuelle moderne qui continuera de séduire la jeune génération de décorateurs et d'amateurs d'art.
3. **Évolution chiffrée :** D'ici 50 ans, ses œuvres majeures (les scènes de marché animées) devraient briser le plafond des 1 500 € - 2 000 € constants, portées par la raréfaction des tableaux du milieu du XXe siècle en bon état de conservation. Les paysages plus simples ou moins contrastés resteront dans une gamme de prix stable. C'est une valeur refuge pour un investissement "plaisir".

Les Huiles sur toile, Huiles sur panneau représentant les scènes de Marché comme celui de Toulon (83) et de Pontorson (50) représentent un intérêt historique et pictural. Elles sont le témoins de différents moments de vie de ces villes.



Marché de Pontorson, rue St Michel

ETUDE D'UN TABLEAU : « Marché de Pontorson » HSP, signé et daté



Marché de Pontorson » HSP, réalisé par l'artiste français **Victor Louis Cuguen (1882–1969)**. Ce tableau revêt une importance toute particulière dans son œuvre puisqu'il représente une scène animée de sa ville natale.

- **Au premier plan :** Une foule dense s'affaire autour des étals. On distingue la silhouette de femmes portant les coiffes traditionnelles normandes et bretonnes de l'époque.
- **À l'arrière-plan :** Les vieilles demeures à pans de bois typiques de la région enserrent la place et guident le regard en profondeur. La verticalité des façades et des cheminées équilibre parfaitement la ligne horizontale formée par la foule au sol.

NOTA : Vous retrouverez dans ce tableau la « Maison dite à piliers » témoin d'un ancien passé architecturale de la ville de Pontorson, hélas détruite dans les années 60 suite à un accident. Aujourd'hui, cet espace est occupé par un panneau d'informations de la Ville et d'un banc .
Avec un œil plus aiguisé, vous pouvez reconnaître la bâtiments occupé actuellement par une agence immobilière.

Le Style : Postimpressionnisme et Expressionnisme de matière

Le tableau s'inscrit pleinement dans le courant **postimpressionniste**, teinté d'un expressionnisme de matière très personnel.

- **L'approche de la lumière :** Comme les impressionnistes, l'artiste cherche à capturer l'instantanéité, l'atmosphère vibrante d'un jour de marché, le mouvement de la foule et les variations de la lumière.
- **La structure de la forme :** Contrairement à l'impressionnisme pur qui dissout parfois les formes dans la lumière, Cuguen conserve une géométrie urbaine forte, notamment à travers l'imposante maison à pans de bois sur la gauche et les perspectives des toitures traditionnelles normandes.

Le Mode Pictural : La technique exclusive du couteau à palette

Le mode pictural utilisé par Cuguen est sa véritable signature artistique.

- **Le travail au couteau :** Victor Louis Cuguen est célèbre pour son **utilisation exclusive du couteau à palette (ou spatule)** pour appliquer la peinture. Au lieu d'étaler la couleur au pinceau, il pose la matière par touches successives.
- **L'empâtement (Impasto) :** La texture est ici épaisse, généreuse et modelée en relief. Ce jeu d'épaisseur donne de la matérialité aux bâtiments et crée une vibration unique sur les coiffes blanches et les vêtements des personnages.
- **La touche nerveuse :** La construction des personnages par petites touches fragmentées et épaisses apporte un dynamisme saisissant. La foule n'est pas détaillée de manière académique, elle est suggérée, ce qui renforce l'impression de grouillement populaire et d'animation.
- **La palette chromatique :** Cuguen utilise ici des tons d'ocres, de bruns et de gris pour l'architecture traditionnelle normande, rehaussés par des éclats de couleurs vives (rouges des étals, blancs des coiffes traditionnelles) qui attirent l'œil et structurent la composition.

Sources : Proantic et Antikéo



REMERCIEMENTS : *Merci à Me Metais Christine (Galerie Métais à ROUEN), Aux Antiquaires qui m'ont aidé, Mairie de Villedieu les Poêles, Mairie de Pontorson, Musée des Beaux Arts de Toulon, Archives Départementales de la Manche. Collection de Mr Perrin.*